/diariodolitoral
/diariodolitoral
/diariodolitoral

DIÁRIO do litoral.com.br



Segunda-feira
3 DE JUNHO DE 2024

INFORMAÇÃO É TUDO

R$ 3,00
ANO 25 - Nº 8.881

Cidades aplicam a monovalente nesta segunda

As cidades da Baixada Santista iniciam a aplicação da vacina monovalente contra a Covid-19 a partir desta segunda-feira (3). Guarujá iniciará na quarta (5). A nova vacina é baseada na cepa XBB da variante Ômicron do coronavírus. No geral, nesta primeira fase, será aplicada a dose para crianças de 6 meses a 4 anos e em idosos a partir de 70. A faixa etária varia de acordo com cada cidade. **CIDADES/A3**

SV lança programação para Semana do Meio Ambiente **CIDADES/A4**

Vendida, rede de mercados Dia sairá do Brasil

A rede de supermercados Dia anunciou que firmou um acordo para vender 100% do capital do Dia Brasil. A operação será vendida a um cliente da gestora MAM Asset Management, do Banco Master, que viabilizou a transação por meio da criação de um fundo exclusivo. A venda resultará no desinvestimento total do grupo no país, permitindo que a empresa possa "focar em seus mercados mais rentáveis". A conclusão da operação ainda depende da aprovação das entidades financeiras. **LEILÕES E NEGÓCIOS/A5**

Diário de Um Repórter vai ser exibido em Portugal


DIVULGAÇÃO

› Lançada este ano, série fará parte da 7ª edição do Festival Literário Internacional do Interior - FLII Palavras de Fogo

No evento, será exibido, no dia 11, o episódio Ano Novo Guarani, mostrando a aldeia Rio Silveira, que fica entre Bertioga e São Sebastião. O filme pode ser acessado no site do Diário. A edição celebra os 50 anos do 25 de abril, os 95 anos do nascimento de Zeca Afonso e o centenário de António Ramos Rosa. **CIDADES/A3**

INCENTIVO À LEITURA

Leia Santos terá cinco edições em junho

Tendo atingido em maio a marca de 250 mil títulos distribuídos ao longo de sua história, o projeto 'Leia Santos - Um Incentivo à Leitura', da Secretaria de Cultura (Secult), fará cinco edições no mês de junho, contemplando parcerias e paradas em diversas regiões da Cidade. As atividades literárias iniciam o mês no bairro do Jabaquara. A distribuição gratuita de livros e gibis acontecerá no próximo dia 6, das 10h às 14 horas, na Rua Vasco da Gama, nº 32. Dia 13 é a vez da Zona Noroeste. **CIDADES/A3**

OPORTUNIDADE

Justiça Eleitoral abre concurso com salário de R$ 13 mil **EMPREGOS/A6**

Inscrições em Santos vão somente até o dia 20 **EMPREGOS/A6**


NAYARA MARTINS/DL

Confeiteira conquista o público com doces diferentes em Itanhaém

Doces artesanais e de festa junina são oferecidos por Jane Ferraz **CIDADES/A4**

CINEMA

'Furiosa' pisa no freio na 'Estrada da Fúria'


DIVULGAÇÃO

Não é novidade que "Mad Max: Estrada da Fúria" foi responsável por alavancar uma nova era cinematográfica, tratando de relacionar efeitos visuais, sequências de ação e um roteiro bem aprofundado. Mesmo não conseguindo uma bilheteria plausível, pois custou US$ 150 milhões e rendeu US$ 380 milhões, o projeto recebeu seis Oscars e uma legião de fãs. Entretanto, "Furiosa: Uma Saga Mad Max" é um prequel de qualidade, mas parece que não conseguiu pegar a mesma estrada para apresentar a fúria que nós queríamos ter visto. **CULTURA/A8**

ISSN 2177-0824



Chico Xavier e o médium

Uma dúvida muito grande existe no espiritismo quando alguém, um trabalhador de uma casa espírita, atinge uma idade mais avançada. Seja ele um médium ou somente passista, o caso é que, às vezes, ele próprio se afasta da tarefa.

E não é só no centro espírita não, em qualquer setor da sociedade a idade avançada é sinônimo de inapto a qualquer atividade que seja. Pelo sim, pelo não, o caso é que para o espírito reencarnado nesse corpo com algumas décadas de vida terrena continua o mesmo, já o corpo, começa a dar sinais de fadiga.

E quanto ao lado espiritual, o médium deve se afastar? Fica inapto para as comunicações psicofônicas, psicográficas ou até mesmo para aplicar os passes aos enfermos? Pois bem, sabemos que o "querer é poder" e se o médium deseja continuar servindo pode e deve continuar, pois jamais existirá um espírito cansado.

José Abreu
colaborador
COISAS DE LÁ E DE CÁ

Dessa maneira que, certa vez, o médium Chico Xavier foi procurado por uma senhora afirmando que estava se sentindo exausta e, pela idade, se sentia cansada para aplicação de passes. Estando com o médium, afirmava categoricamente que queria a opinião de Emmanuel!

O benfeitor espiritual de Chico estava presente e solicita ao médium que diga a ela:

- O mais velho de todos nós é Deus e Ele ainda não se cansou.

*** José da Conceição de Abreu,** é Kardecista e apresentador de rádio e TV

DIÁRIO do litoral.com.br
Informação é Tudo
Somos Impresso.
Somos Digital.
Somos Conteúdo.
Diário do Litoral - 25 anos

SERGIO SOUZA
Fundador

ALEXANDRE BUENO
Diretor Presidente

DAYANE FREIRE
Diretora Administrativa

ARNAUD PIERRE COURTADON
Editor Responsável

JORNAL DIÁRIO DO LITORAL LTDA · Fundado em 12/11/1998 · Jornalista Responsável: Alexandre Bueno (MTB 46737/SP) **· Agências de Notícias:** Agência Brasil (AB), Folhapress (FP) **· Comercial e Redação:** Rua General Câmara, 141 SALA 82 - Centro - Santos. CEP: 11010-121 - Fone: 13. 3307-2601 **· Parque Gráfico:** Rua General Câmara, 254. Centro - Santos. CEP: 11010-122. **São Paulo:** Rua Tuim, 101-A - Moema, São Paulo - SP - CEP 04514-100 - Fone: 11. 3729-6600 · Matérias assinadas e opiniões emitidas em artigos são de responsabilidade de seus autores.

FALE COM DIÁRIO

Fundador - Sergio Souza
sergio@diariodolitoral.com.br
Diretor Presidente - Alexandre Bueno
alexandre@diariodolitoral.com.br
Diretora Administrativa - Dayane Freire
administracao@diariodolitoral.com.br
Editor Responsável - Arnaud Pierre
editor@diariodolitoral.com.br
Site e redes sociais
site@diariodolitoral.com.br
Fotografia
fotografia@diariodolitoral.com.br
Publicidade
publicidade@diariodolitoral.com.br - marketing@diariodolitoral.com.br
Financeiro
financeiro@diariodolitoral.com.br
Gráfica
grafica@diariodolitoral.com.br

Telefone Gráfica e Redação
13. 3307-2601
Site - www.diariodolitoral.com.br

GRUPO
GAZETA DE S. PAULO

Edição digital certificada:


Jornal Associado:


CHARGE

ENQUANTO ISSO EM CACHOEIRA...

PODE FECHAR O GUARDA CHUVA, O TEMPO MELHOROU

SIM, MAS AGORA ESTÁ COMEÇANDO A CHOVER CANDIDATOS!

CAZO

Artigo
Educar de cá pra lá

Desde a origem do conceito de educação, derivado ocidentalmente dos gregos, não chegamos a um acordo tácito, não que isso seja ruim, a respeito de como se educar. Fato é que criamos instituições que assumiram este papel e catalisaram formas que partiram e partem sempre do princípio de que educar é uma transmissão ininterrupta de saberes, por meio de conteúdos específicos (como as disciplinas) ou não (como assimetria de temas e problemas), presentes na cultura, pretensamente universal, necessários à humanidade para o conhecimento de si mesma, da natureza e de 'seu' Cosmos. Como diz o grande historiador da Filosofia, Nicola Abbagnano, em seu famoso Dicionário de Filosofia, ao tentar se aproximar do conceito inicial de Paideia entre os gregos: "Em geral, designa-se com esse termo (Educação) a transmissão e o aprendizado das técnicas culturais, que são as técnicas de uso, produção e comportamento, mediante as quais um grupo de homens é capaz de satisfazer suas necessidades, proteger-se contra a hostilidade do ambiente físico e biológico e trabalhar em conjunto, de modo mais ou menos ordenado e pacífico. Como o conjunto dessas técnicas se chama cultura, uma sociedade humana não pode sobreviver se sua cultura não é transmitida de geração para geração; as modalidades ou formas de realizar ou garantir essa transmissão [e de corrigi-las e aperfeiçoá-las] chamam-se educação."

E não poderia deixar de fazer constar e aprofundar esse conceito de fundamental importância à formação do pensamento Ocidental. Segundo o filósofo e historiador alemão, Werner Jaeger, um dos maiores nomes (senão o maior) quando se trata do estudo da ideia da cultura helênica, em sua obra monumental "Paideia", "os gregos viram pela primeira vez que a educação tem de ser também um processo de formação consciente. 'Constituído de modo correto e sem falha, nas mãos, nos pés e no espírito', tais são as palavras pelas quais um poeta grego dos tempos de Maratona e Salamina descreve a essência da virtude humana mais difícil de adquirir. Só a este tipo de educação se pode, com propriedade, aplicar a palavra formação [Paideia], tal como a usou Platão pela primeira vez em sentido metafórico, aplicando-a à ação educadora."

Os gregos, portanto, foram os primeiros exemplos de educação/formação que a chamada Europa, até então conhecida, legou para si e para suas futuras colônias, como o caso brasileiro ora em questão. É claro que aqui abro um parêntese para não me alongar nas nuances que disseram e dizem respeito a esta primazia grega, como discorrer, por exemplo, sobre como a educação passou a ser entendida e se fez presente de determinadas formas nos países colonizados. Trago à luz, simplesmente, do princípio de como a Europa se moldou em essência às formas gregas de educação.

Fato é que a nossa educação escolar por parte de nossos dominadores europeus, representados aqui pelos portugueses, vem de uma raiz grega, repleta de pormenores. Aliás, pormenores e intercorrências que passarão por diversas 'novas' roupagens já durante a chamada Idade Média e, principalmente, no que tange a nós brasileiros, percursos e intercursos, a partir de uma Renascença tardia.

A crise vem de longe e a Europa sequer é um exemplo de educação para a atualidade. Precisamos sim, aprofundar e sempre atualizar as teses e as práticas de Lourenço Filho, Anísio Teixeira, Paulo Freire, Ernani Maria Fiori, Darcy Ribeiro e tantos outros geniais filósofos e antropólogos da educação brasileira e latinoamericana. Educarmos sempre, mas de cá pra lá!

*** Diego Monsalvo,** professor de filosofia e escritor


REPRODUÇÃO
O filósofo Nicola Abbagnano, em seu Dicionário de Filosofia, tentou se aproximar do conceito inicial de Paideia entre os gregos

INTERNACIONAL. No evento cultural, será exibido, no próximo dia 11, o episódio Ano Novo Guarani, mostrando a aldeia Rio Silveira

Série Diário de Um Repórter será exibida em festival de Portugal

A Série Diário de Um Repórter, lançada este ano online pelo Diário do Litoral, fará parte da 7ª edição do Festival Literário Internacional do Interior - FLII Palavras de Fogo - em homenagem às vítimas dos incêndios florestais, em Portugal, que tem como patrono o presidente Marcelo Rebelo de Sousa.

No evento cultural, será exibido, no dia 11, o episódio Ano Novo Guarani, mostrando a aldeia Rio Silveira, que fica entre os municípios de Bertioga e São Sebastião, no Litoral Paulista. O filme pode ser acessado no site do Diário (https://www.youtube.com/watch?v=A4QDLpTF9NY&t=1153s)

A edição celebra os 50 anos do 25 de abril, os 95 anos do nascimento de Zeca Afonso, o centenário de António Ramos Rosa e os 500 anos de Luís Vaz de Camões. Será também prestada homenagem à comunidade cigana portuguesa, no país há mais de 500 anos.

Serão abordadas ainda questões ambientais O tema desta edição será "Terra da Fraternidade na Ditosa Pátria Minha Amada" e o lema será "A arte e a cultura como reanimadores de uma região e de um povo".

Trata-se de um evento intermunicipal, de caráter inovador, que decorrerá em dez conselhos da região afetados pelos fogos, com o objetivo de levar os livros e os escritores aos sítios mais inusitados e imprevisíveis, como fábricas, campos, praias, igrejas, mercados, romarias - locais onde as pessoas trabalham e convivem.

O Festival congrega autarquias, instituições dos conselhos de Alvaiázere, Ansião, Arganil, Castanheira de Pêra, Coimbra, Condeixa-a-Nova, Góis, Lousã, Miranda do Corvo, Pedrógão Grande, Penela e Tábua.

Tem como parceiros a Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas (DGLAB), a Rede de Bibliotecas Escolares (RBE) o Plano Nacional de Leitura (PNL), a Associação José Afonso, o Centro de Estudos Camonianos da Universidade de Coimbra, Museu de Conímbriga, Centro de Documentação 25 d abril e Estabelecimento Prisional de Coimbra. As bibliotecas municipais e as redes de bibliotecas escolares são cruciais na organização do FLII - Palavras de Fogo.

A decorrer de 14 a 17 de junho, em doze conselhos dos distritos de Coimbra e Leiria, o FLII - Palavras de Fogo pretende envolver todos os agentes de desenvolvimento, de todos os municípios participantes e os talentos locais, em todas as atividades de formação, concursos, palestras, workshops, leituras, feiras do livro, espetáculos, multimídia, performances, instalações, exposições com todos os públicos de todas as faixas etárias.

O FLII Palavras de Fogo conta ainda com a parceria internacional da Jaipur Literature Festival (Índia) FLIPoços, (Brasil) Galway Literary Festival (Irlanda), Vilenica International Literary Festival (Eslovénia), Book Worm (China), Festival de Poesia de Chepén Chepén (Peru), Ake Festival (Nigeria), Literary Festival (Dubai), Macondo Literary Festival entre outros. A fundadora e coordenadora do FLII - Palavras de Fogo é a escritora Ana Filomena Amaral.

ACORDO.
A reserva indígena Rio Silveira, que fica na divisa dos municípios de Bertioga e São Sebastião, no Litoral Paulista, e a comunidade das Silveiras da Serra da Lousã, de Portugal, celebrarão acordo de geminação cultural no dia 15 de junho próximo.

O anúncio é da Cooperativa portuguesa Arte-Via e a informação foi publicada no Portal Câmara Portuguesa, por intermédio do Mundo Lusíada e o protocolo de cooperação entre as duas entidades homônimas de Brasil e Portugal será celebrado na Silveira de Baixo, junto à capela do São Lourenço, no concelho da Lousã, distrito de Coimbra.

A Câmara Portuguesa é uma associação civil sem fins lucrativos, fundada em 23 de novembro de 1912, tendo como objetivo principal – desde a sua criação – a promoção das relações bilaterais entre Brasil e Portugal. A Aldeia Rio Silveira foi tema de reportagem do Diário de Um Repórter, intitulada Ano Novo Guarani, que se encontra no site e nas mídias digitais do Diário do Litoral pelo endereço digital: https://www.youtube.com/watch?v=A4QDLpTF9NY.

"Procuramos estreitar os laços fraternais entre comunidades das duas margens do Atlântico, com diferentes culturas ancestrais, mas que falam a mesma língua", justificam dirigentes da Cooperativa da Lousã, que é promotora do Festival Literário Internacional do Interior (FLII) – Palavras de Fogo, que acontece em também em junho em Portugal.

"A dois meses da comemoração dos 202 anos da independência do Brasil, as Silveiras selam o início de uma aproximação que passará por um trabalho cooperativo em diferentes áreas culturais, designadamente das artes e literatura", completa a Cooperativa.

A Cooperativa Arte-Via recorda que, "há cerca de 100 anos, os habitantes da Silveira de Cima e da Silveira de Baixo, bem como dos vizinhos Salgueiro e Pé da Lomba, escorraçados pela florestação dos baldios imposta pelo Estado, encetaram a emigração transatlântica em busca de melhores condições de vida".

A emigração para os Estados Unidos e para o Brasil ocorreu "sobretudo para a Baixada Santista, onde reside a maior comunidade de antigos moradores da Serra da Lousã em terras de Vera Cruz. Este processo dramático culminou na perda total da população daqueles e de outros lugares agropastoris da Serra da Lousã, em finais de 1960", acrescenta.

"Com o aval do cacique Adolfo Wera Mirim, líder tradicional do Rio Silveira, o acordo de geminação é celebrado entre a aldeia guarani a São Lourenço – Associação de Naturais e Amigos da Silveira de Cima, Silveira de Baixo, Salgueiro e Pé da Lomba, com sede na Silveira de Baixo", explica a Cooperativa.

Antes da assinatura, haverá música, dança e poesia pelas Filhas da Terra (Cláudia Almeida, Eva Potiguara, Ju Cassou e Vanessa Ratton) que protagonizam um espetáculo único baseado no álbum biográfico "Guerreiras da Ancestralidade", da autoria do coletivo Mulherio das Letras Indígenas que, em 2023, foi o vencedor do Prémio Jabuti, na categoria Fomento à Literatura. O espetáculo está integrado no programa da sétima edição do FLII – Palavras de Fogo. **(Carlos Ratton)**


DIVULGAÇÃO
Cacique Adolfo Wera Mirim explica o dia Ano Novo Guarani; episódio do Diário de Um Repórter será exibido no próximo dia 11

Guarujá promove audiência pública para criação de terceira APA na quinta

A Prefeitura de Guarujá promove, nesta quinta-feira (6), às 18 horas, a primeira audiência pública para apresentar a proposta atualizada de criação da terceira Área de Proteção Ambiental (APA) na região Sudoeste, popularmente conhecida como 'Cabeça do Dragão'.

O espaço é aberto a toda a sociedade civil, e os interessados devem comparecer na Universidade do Oeste Paulista (Unoeste) – Campus Guarujá (Rua Albertino Pedro, 75 – Enseada). Recomenda-se que as pessoas cheguem com 30 minutos de antecedência, para credenciamento.

Durante a agenda, a Secretaria Municipal de Meio Ambiente e Segurança Climática (Semam), que está à frente das tratativas, apresentará a nova sugestão de traçado da área baseada nas sugestões da população.

Desde abril, a pasta realizou duas oficinas participativas e abriu espaço para que munícipes, associações de bairros, iniciativa privada e segmentos do poder público fizessem contribuições.

O secretário de Meio Ambiente e Segurança Climática de Guarujá, Ricardo de Sousa, reforça que a participação da comunidade é indispensável. "Nesta audiência pública, teremos a oportunidade de revisar todas as reivindicações apresentadas até o momento. É mais um importante passo para avançarmos na instituição da terceira Unidade de Conservação de manejo sustentável, que pode tornar mais de 60% do território da nossa Cidade protegido", ponderou. **(DL)**


DIVULGAÇÃO/PREFEITURA DE GUARUJÁ
Prefeitura de Guarujá receberá a sociedade civil na Universidade do Oeste Paulista (Unoeste), às 18 horas, no próximo dia 6

Leia Santos terá cinco edições em junho

Tendo atingido em maio a marca de 250 mil títulos distribuídos ao longo de sua história, o projeto 'Leia Santos - Um Incentivo à Leitura', da Secretaria de Cultura (Secult), fará cinco edições no mês de junho, contemplando parcerias e paradas em diversas regiões da Cidade.

As atividades literárias iniciam o mês no bairro do Jabaquara.

A distribuição gratuita de livros e gibis acontecerá no próximo dia 6, das 10h às 14 horas, na Rua Vasco da Gama, nº 32. Dia 13 é a vez da Zona Noroeste: a biblioteca móvel fará parada na Praça Bruno Barbosa, Castelo, das 10h às 14 horas.

Dia 16, o projeto 'Leia Santos' retoma parceria com a ONG 'Leitura na Praça', que realizará, no interior do Orquidário Municipal (Praça Washington, s/nº., José Menino), o '2º Leitura no Orquidário'.

A equipe do 'Leia Santos' estará no parque distribuindo livros e gibis, das 12h às 16 horas.

Dia 22, o 'Leia Santos' estará no Jardim Botânico (Rua João Fraccaroli, s/nº., Bom Retiro), participando do Flashback Junino. A distribuição de livros e gibis acontecerá das 14h às 18 horas.

E encerrando as atividades do mês de junho, no dia 27, a biblioteca móvel fará parada na Praça Gago Coutinho, na Ponta da Praia, das 10h às 14 horas.

Mais informações sobre como e onde doar livros para o projeto Leia Santos, além dos endereços dos displays disponíveis em equipamentos municipais, basta acessar o site: https://abre.ai/jUvU. **(DL)**

ITANHAÉM. Doces artesanais e de festa junina são oferecidos por Jane Ferraz

Confeiteira inova e faz doces diferentes

Realizar um sonho e trabalhar com o que gosta. Esse foi o caminho trilhado pela confeiteira Jane Ferraz ao começar a fazer alguns doces para vender, há cerca de três anos, após ficar desempregada. Hoje, ela tem a sua própria confeitaria, que funciona há um ano e dois meses, no centro em Itanhaém.

"Nunca imaginei estar trabalhando com a minha confeitaria. Atuei como gerente de farmácia durante 14 anos. E só fazia os doces e os bolos para a família em casa", conta.

Ela explica que ainda no comércio onde trabalhava decidiu sair da rotina e fazer algo diferente. "Comecei a fazer vários sabores de brigadeiros e a vender na farmácia, o pessoal gostava bastante", lembra.

Nos dias de folga, uma vez por semana, Jane resolveu sair nas ruas para vender os brigadeiros e o público aprovou. "Ao sair com 50 unidades, em uma hora e meia, vendia todos. Aumentei para 100 unidades e também vendia tudo".

Jane fez amizades e conquistou vários clientes nos comércios. A confeiteira decidiu fazer outros doces, além dos brigadeiros, como bolos de pote para vender nos dias de folga. Com as vendas, a sua renda chegou perto do salário que ela recebia na farmácia.

"Nunca pensei em sair do emprego, pois como era registrada na farmácia não queria perder a segurança", conta.

Após um ano e meio em que Jane estava vendendo os doces na rua, a situação da farmácia começou a piorar. Ela foi demitida uns seis meses antes de o comércio fechar as portas.

"Deus já estava preparando algo para mim. Continuei vendendo os doces nas ruas, como autônoma, pois já tinha os meus clientes. Alguns amigos sugeriram para procurar um ponto e abrir uma loja", explica.

Apesar do receio em alugar um local e abrir um comércio próprio, Jane começou a procurar um ponto. Após um ano, achou o local ideal no centro de Cidade. "Não sabia por onde começar, mas fui pesquisando quais os custos e o que teria que adquirir para montar uma confeitaria".

Ela começou com a confeitaria e a cafeteria, além de vender alguns salgados.

"Cada dia é um desafio. Muitos falam que não tem emprego, mas o que falta são pessoas capacitadas para trabalhar. Na cozinha sei como é difícil arrumar alguém para me ajudar a fazer os doces", revela.


NAYARA MARTINS/DIÁRIO DO LITORAL
Doces, bolos, brownies, tortas e brigadeiros são as delícias feitas por Jane Ferraz, na confeitaria, no centro de Itanhaém

Na confeitaria, ela faz todos os tipos de doces sozinha. E já participou de vários cursos e continua a se atualizar. "O público sempre quer um produto diferente e com qualidade", salienta.

DIFERENCIAL. Na loja, Jane oferece mais de 30 sabores de brigadeiros, bolos recheados e caseiros, brownies, pão de mel e várias tortas, além de salada de frutas. Ainda tem os salgados que são feitos por outra fornecedora.

"O que o público mais procura são os bolos em fatia e as tortas no palito, de sabores diferentes. Um dos mais queridos pelos clientes é o sabor pistache como em cookies, bolos, tortas e brigadeiros", destaca.

Jane também aceita encomendas de clientes, como bolos e doces para festas de aniversários.

"O boca a boca entre os clientes é a melhor propaganda. Acho que todo o comércio deve ter a qualidade dos produtos e o bom atendimento para que o cliente volte", ressalta.

Neste mês de junho, Jane vai fazer doces com sabores de festa junina, como brigadeiros de pé de moça, de paçoca, de milho. Ela já faz o curau e a canjica em potes

DOCES JUNINOS. Neste mês de junho, Jane vai fazer doces com sabores de festa junina, como brigadeiros de pé de moça, de paçoca, de milho. Ela já faz o curau e a canjica em potes. E deve oferecer ainda, em junho, nos finais de semana, os caldos de vários sabores salgados.

Um a das novidades é que a confeitaria vai trabalhar com delivery dos produtos, a partir de junho. Além de ampliar a loja para oferecer mais conforto aos clientes.

A divulgação da confeitaria e dos doces, ela faz pelas redes sociais, como no Instagram (@janeferraz.confeitaria).

A confeitaria "Jane Ferraz" fica na rua João Mariano 338, no centro de Itanhaém. Funciona de terça-feira a sábado, das 11h às 19 horas e, aos domingos, das 12h às 19 horas.

(Nayara Martins)

Cidades aplicam a monovalente a partir de hoje

As cidades da Baixada Santista iniciam a aplicação da vacina monovalente contra a Covid-19 a partir desta segunda-feira (3). Guarujá iniciará na quarta-feira (5).

A nova vacina é baseada na cepa XBB da variante Ômicron do coronavírus. No geral, nesta primeira fase, será aplicada a dose para crianças de 6 meses a 4 anos e em idosos a partir de 70 anos. A faixa etária varia de acordo com cada cidade.

A quantidade de doses necessárias para completar o esquema depende do histórico de vacinação da pessoa e sua condição clínica (se imunocomprometida ou não).

Estudos científicos mostraram que a resposta imunológica proporcionada por esta dose aos atuais vírus em circulação é superior à dos imunizantes fabricados a partir da cepa original do coronavírus.

A meta estipulada pelo Ministério da Saúde é de que os municípios devem vacinar 90% da população. Para a ampliação do público a ser imunizado, o Município depende das orientações do Ministério Saúde.

Pela primeira vez a vacina é utilizada no Brasil, após ter sido aprovada e registrada pela Agência Nacional de Vigilância Sanitária (Anvisa) em março deste ano. Segundo a Agência, o novo imunizante protege contra a variante XBB 1.5, popularmente conhecido como Kraken, seguindo recomendações da Organização Mundial da Saúde (OMS). **(DL)**


DIVULGAÇÃO/PREFEITURA DE BERTIOGA
A nova vacina é baseada na cepa XBB da variante Ômicron

Meio Ambiente: SV lança programação

O Planeta Terra vem sofrendo de maneira recorrente com mudanças climáticas. Atenta a isso, a Secretaria de Educação de São Vicente (Seduc-SV) lança uma programação especial para a 'Semana Nacional do Meio Ambiente', visando, através de atividades lúdicas e extracurriculares, expandir a conscientização por toda a Rede Municipal de Ensino.

Com atividades de segunda (3) a sexta-feira (7), a programação está recheada de atrações, com exposições, oficinas, entre outros.

Na abertura, inclusive, haverá um exposição de maquetes.

O lançamento contará com uma apresentação da Bateria do Campus Litoral Paulista (CLP).

Confira a programação completa:

Segunda-feira (3/6)

10h - Abertura Semana do Meio Ambiente

Local: Unesp (Praça Infante Dom Henrique, s/n - Parque Bitaru)

17 às 18:30 Horas de Trabalho Pedagógico Coletivo (HTPC) - Oficina de montagem de composteira com professores

Local: AMEI Visconde de Sabugosa (R. Manoel Sierra Pérez, 258 - Tancredo Neves)

Terça-feira (4/6)

14h às 16h - Visita monitorada no Ceama/Semam

Tema: Conhecendo e plantando árvores de espécies nativas

Público: 3° Ano UE Francisco Martins

Quarta-feira (5/6)

9h às 11h - Entrega de Gelateca na UE Octavio de Cesare (R. Ten. Durval do Amaral, 183 - Catiapoã)

11h50 às 12h30 - HTPC em rede com Ana Sanches, ativista pesquisadora e doutorado em Mudança Social e Participação Política - USP

Tema: justiça climáticas e racismo ambiental em nosso território

Local: Transmissão online

14h às 17h - Plantio de árvores nativas da Mata Atlântica em parceria com a Semam

Local: AMEI Maria de Lourdes Batista (Praça Rubéns Ferreira Martins, S/nº - Parque Sao Vicente)

17h às 18h30 - HTPC em rede com Ana Sanches, ativista pesquisadora e doutorado em Mudança Social e Participação Política - USP

Tema: justiça climáticas e racismo ambiental em nosso território

Quinta-feira (6/6)

9h às 16h - Exposição do acervo Mibim/Unesp

Exposição do Núcleo de Educação Ambiental/Escola Verde

Público: UE República de Portugal e UE Pastor Joaquim Rodrigues da Silva

Local: Parque Ecológico Vila Voturuá (Av. Dona Anita Costa, s/n - Vila Voturuá)

19h às 21h - Abertura da Trilha Formativa: Alimentando a Vida com Qualidade

Mestre em Ciência dos Alimentos: Karen Lentini Povineli - DAE

Local: Auditório da Seduc (Av. Capitão-Mor Aguiar, 798 - Centro)

Sexta-feira (7/6)

9h às 11h - Projeto do Curso de Extensão da Unesp-SV

Jovens propágulos - roda de conversa: conscientização da preservação do manguezal

Local: UE Prof Vera Lúcia Machado Massis (Av. João Francisco Bensdorp, 1386 - Cidade Náutica)

9h às 11h - Plantio de árvores da Mata Atlântica doadas pelos parceiros Ecorrodovias/Ecoviver e Semam

Local: AMEI Narizinho (R. Manoel Sierra Pérez, 256 - Cidade Náutica)

14h às 16h - Plantio de árvores da Mata Atlântica doadas pelos parceiros Ecorrodovias/Ecoviver e Semam - Entrega do kit Local: Escola Verde

AMEI Visconde de Sabugosa (R. Manoel Sierra Pérez, 258 - Tancredo Neves). **(DL)**

Praia Grande: ampliação das coberturas das Academias da Saúde será entregue hoje

Os usuários das Academias da Saúde do Maracanã, Samambaia e Antártica vão ter mais conforto e segurança para praticar as atividades físicas desenvolvidas nas unidades. Na próxima segunda-feira (03), será entregue a revitalização e ampliação da cobertura dos três equipamentos que realizam um fundamental trabalho de promoção da saúde e prevenção e controle de doenças. Em breve, outras unidades também serão beneficiadas.

A ampliação da cobertura permitirá a realização de atividades mesmo em dias de chuva, além de proteger os frequentadores em dias de sol. Além disso, poderão ser programadas outras atividades além das físicas, como trabalhos de grupo, rodas de terapia comunitária e demais ações que possam ser desenvolvidas pelo educador físico em conjunto com a equipe da Unidade de Saúde da Família (Usafa).



DIVULGAÇÃO/PREFEITURA DE PRAIA GRANDE
Unidades do Maracanã, Samambaia e Antártica são a primeiras

Confira o endereço das Academias de Saúde:

Academia da Saúde Aloha – Rua Walter Feliciano, nº 220, Nova Mirim;

Academia da Saúde Antártica – Rua Samuel Aunweor, nº 415, Antártica;

Academia da Saúde Rio Branco – Rua Hugo de Carvalho Ramos, nº 1551, Esmeralda;

Academia da Saúde Maracanã – Rua César Rodrigues, nº 750, Maracanã;

Academia da Saúde Melvi – Rua Leopoldo Augusto Miguez, nº 702, Melvi;

Academia da Saúde Ocian – Rua José Jorge, nº 559, Ocian;

Academia da Saúde Samambaia – Avenida das Araucárias, nº 211, Samambaia;

Academia da Saúde Santa Marina – Rua Clovis Batista dos Santos, nº 640, Anhanguera;

Academia da Saúde São Jorge – Avenida do Trabalhador, 4242 – Antártica.

Academia da Saúde Real – Rua Lilás, s/nº – Real;

Academia da Saúde Mirim – Rua Nossa Senhora da Conceição, s/nº – Nova Mirim. **(DL)**

NO BRASIL. A venda acontece dois meses depois do grupo anunciar o fechamento de 343 lojas no país

Grupo Dia assina acordo para vender 100% do capital

A rede espanhola de supermercados Dia anunciou nesta sexta-feira (31) que firmou um acordo para vender 100% do capital do Dia Brasil.

A operação será vendida a um cliente da gestora MAM Asset Management, do Banco Master, que viabilizou a transação por meio da criação de um fundo exclusivo.

Essa venda resultará no desinvestimento total do grupo no país, permitindo que a empresa possa "focar em seus mercados mais rentáveis".

"O Grupo Dia se compromete perante a MAM Asset Management a realizar um aporte em benefício do Dia Brasil no valor de 39 milhões de euros (mais de R$ 220 milhões)", informou a empresa, em nota.

A conclusão da operação ainda depende da aprovação das entidades financeiras e do sindicato de bancos responsáveis pela autorização do negócio.



Divulgação
Segundo o Grupo Dia, os investimentos feitos no Brasil 'não trouxeram o retorno esperado'

RECUPERAÇÃO JUDICIAL. A venda da operação no Brasil ocorre dois meses após o grupo iniciar um processo de recuperação judicial no Tribunal de Justiça de São Paulo e anunciar o fechamento de 343 lojas no país, com uma dívida estimada em mais de R$ 1 bilhão - sendo R$ 268 milhões apenas em dívidas bancárias.

Segundo a empresa espanhola, o pedido - válido apenas para a operação no Brasil - visa "tentar superar sua atual situação econômica e financeira", em meio a um período de dificuldades no mercado brasileiro.

"Diante dos persistentes resultados negativos registrados no país, a companhia decidiu proceder com o fechamento de 343 lojas e 3 Centros de Distribuição, para tentar dar maior estabilidade ao seu funcionamento enquanto se aguarda a definição de novas decisões estratégicas, como a anunciada hoje", destacou o Dia, em nota. **(GSP)**

STREAMING

+SBT vende todas as cotas de publicidade

O +SBT, plataforma de streaming gratuita do SBT, já comercializou todas as cotas fundadoras de publicidade, antes mesmo do seu lançamento oficial, sem data definida de estreia.

O serviço chegará ao mercado com patrocínio do Grupo Boticário, Seara, Caixa, Coca-Cola e Unilever, junto às respectivas agências AlmapBBDO, WMcCann, Calia, OpenX e Mediabrands.

O +SBT promete uma experiência inédita para famílias brasileiras oferecendo, além de programas consagrados do SBT, um catálogo variado on demand, canais FAST (Free Ad-Supported Television) e acesso à programação ao vivo da emissora, sem custo e sem limitações de tela.

"Estrear o serviço com alguns dos maiores anunciantes do Brasil é uma responsabilidade grande e reforça a nossa confiança de estarmos com a oferta certa", afirma Roberto Grosman, Diretor de Transformação do SBT. **(GSP)**

Neymar JR. vai leiloar chuteira banhada a ouro

O Leilão Beneficente, que será realizado no dia 3 de junho, terá itens como relógio do Faustão e jogo de tênis contra Ronaldo

Marcada para o dia 3 de junho, no clube Monte Líbano, em São Paulo, a quarta edição do Leilão Beneficente do Instituto Projeto Neymar Jr terá uma chuteira banhada a ouro como destaque.

O acessório de 18 quilates, com diamantes incrustados, foi confeccionado pelo designer Pedro Yossef, a partir de uma chuteira usada por Neymar em campo. O item será separado: um dos pés ficará com o participante vencedor do leilão e o outro em posse do próprio jogador.

O leilão inclui oportunidades de interagir com Neymar, como em uma partida de pôquer ou em uma visita a sua pista de kart particular em Mangaratiba (RJ).

Vivências com outras celebridades, também estão no catálogo. Estará à venda a chance de disputar uma partida de tênis com Ronaldo Fenômeno; ou um dia acompanhando os treinos do lutador do UFC Charles do Bronx.

O evento espera receber cerca de 800 participantes. Além de Neymar e sua irmã Rafaella Santos, o evento será apresentado por Adriane Galisteu, Roberto Justus e sua mulher, Ana Paula Siebert, Bruno Avelar (empresário e fundador de "O Poder do Network"), Carlinhos Maia, João Silva (filho do Faustão), Lívia Andrade, Luciana Gimenez, Patrícia Poeta, Rodrigo Faro, Silvia Abravanel e Tiago Leifert.

Todo o dinheiro arrecadado será destinado aos programas do Instituto Projeto Neymar Jr. **(FP)**



Divulgação
O acessório foi confeccionado pelo designer Pedro Yossef

Pintura de Bob Dylan sai por R$ 1 milhão

Bob Dylan tinha outros talentos além da música. O bardo norte-americano, único cantor a vencer o prêmio Nobel de literatura, já pintou alguns quadros e um deles foi vendido na última semana por R$ 1 milhão.

A pintura é datada de 1968 e foi dada pelo artista a uma astróloga em troca de uma leitura de mapa astral. Ele teria conhecido a mulher durante o período em que morou em Woodstock, Nova York, entre as décadas de 1960 e 1970.

O leilão foi feito pela casa de leilões RR Auction, nos Estados Unidos. O local compartilhou o anúncio de venda da obra abstrata em suas redes sociais.

Dylan teria conhecido Sandy LePanto em um bar local e ofereceu a pintura como pagamento pela leitura de seu mapa astral. Um dos amigos de Shelby Scherman Wille afirmou à casa de leilões que a representação pode ser um touro, já que o cantor pensava ser desse signo antes de se consultar com a astróloga.

O quadro foi redescoberto em 2023, após a morte do ex-marido de Sandy, que ficou com a peça após a separação.

Uma das coleções mais famosas de Dylan é a Brazil Series. As obras são uma seleção de quadros inspirados por suas viagens ao país que, em vez de mostrar paisagens de praias deslumbrantes, celebra as favelas, as feiras lotadas e os jovens trabalhadores, um lado do Brasil que turistas não costumam ver. **(FP)**

Mansão do filme 'Esqueceram de Mim' está à venda por R$ 27 milhões

Construída em 1921, a icônica mansão do filme "Esqueceram de Mim" (1990) foi colocada à venda pelo valor de R$ 27 milhões.

A propriedade, atualmente sob posse de um casal, foi adquirida por eles em 2012 pelo preço equivalente a mais de R$ 8 milhões. Agora, tentam vender pelo triplo do que pagaram.

Segundo o anúncio, a casa, localizada em Ilinóis, nos EUA, tem área de 847 m², cinco quartos, seis banheiros, quadra esportiva, cinema e uma ampla sala de estar. O imóvel, no longa, ficou conhecido por ser palco de várias armadilhas feitas pelo personagem de Macaulay Culkin, que era esquecido pelos pais em casa no Natal e tinha de se defender de dois homens que queriam pegá-lo.

O casarão é definido em anúncio como "uma casa de férias dos sonhos". Na decoração, há imagens e objetos que remetem ao longa dos anos 1990, como bonecos dos personagens principais. **(FP)**


Divulgação
O casarão é definido como "uma casa de férias dos sonhos"

A casa, localizada em Ilinóis, nos EUA, tem área de 847 m², cinco quartos, seis banheiros, quadra esportiva, cinema e uma ampla sala de estar

Receita leiloa Pedra Preciosa por R$ 175 mi

Com lance mínimo de R$ 115 milhões, uma pedra preciosa de 137 quilos com esmeraldas, encontrada em Pindobaçu, Bahia, foi arrematada por R$ 175 milhões na terça-feira (28) em leilão da Receita Federal.

Apesar da cifra elevada, laudo técnico indicava que o preço da pedra ainda estava abaixo do que ela vale. Segundo perícia feita em 2022, a peça poderia ser vendida por valores entre US$ 30 milhões e US$ 50 milhões (algo entre R$ 154 milhões e R$ 256 milhões na cotação atual).

O pregão aconteceu no Aeroporto Internacional de Viracopos, em Campinas, São Paulo.

O relatório do item declara que a precificação da pedra não segue os métodos de avaliação de gemas para o mercado de joias e que "dada sua raridade e beleza própria", a peça apresenta valor comercial para colecionadores, museus e universidades.

No mesmo relatório, a Receita Federal informou que havia outras pedras preciosas que foram consideradas ainda mais robustas e também encontradas na região norte da Bahia.

Além da pedra com esmeraldas, foram leiloados diversos tipos de produtos, como canecas, veículos, consoles de videogame, que foram apreendidos ou abandonados em diversas cidades paulistas. A pedra preciosa era o item com lance mínimo mais caro. **(FP)**

OPORTUNIDADE. A remuneração inicial dos selecionados é de R$ R$ 13.994,78; taxa para participação é de R$ 85 a 130

Justiça Eleitoral abre concurso

» O Tribunal de Justiça Eleitoral anunciou a abertura das inscrições para um novo concurso público para o cargo de escrevente técnico judiciário. Ao todo, o concurso oferece 389 vagas para atuação em diferentes estados.

O período para realizar as inscrições inicia nesta terça-feira, 4 de junho e seguem até o dia 18 de julho, pelo site da Centro Brasileiro de Pesquisa em Avaliação e Seleção e de Promoção de Eventos (Cebraspe), organizadora do processo seletivo.

A remuneração inicial dos selecionados é de R$ R$ 13.994,78. A taxa para participação é de R$ 85 a R$ 130, para uma carga horária de 40 horas semanais.

VAGAS DISPONÍVEIS

As vagas são para analista judiciário, em diversas áreas de atuação, ao todo, são 116 oportunidades e técnico judiciário, com 273 vagas a serem preenchidas.

Todas as oportunidades serão distribuídas em Tribunais Regionais Eleitorais de todo o País.

Os interessados podem se inscrever para ambas as vagas.



REPRODUÇÃO

Ao todo, são 116 oportunidades e técnico judiciário, com 273 vagas a serem preenchidas

O período para realizar as inscrições inicia neste dia 4 de junho e seguem até o dia 18 de julho, pelo site da Cebraspe, organizadora do processo seletivo

COMO DEVE SER A SELEÇÃO?

- Prova objetiva;
- Prova escrita/discursiva;
- Avaliação de títulos;
- Teste de aptidão.

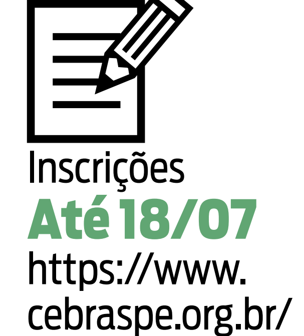
A previsão é de que o exame do processo seletivo aconteça no dia 22 de setembro.

Para mais informações a respeito do processo seletivo, os interessados devem fazer a leitura do edital com todas as informações do concurso. **(GSP)**

FIQUE LIGADO



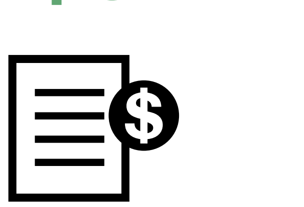
Vagas
389



Inscrições
Até 18/07
https://www.cebraspe.org.br/



Salário
R$ 13.994



Taxa de inscrição
de R$ 85 a 130

Salários de R$ 17,3 mil para concurso em Capivari

» A prefeitura municipal de Capivari, a 108 quilômetros de São Paulo, anunciou a abertura das inscrições para um novo concurso público para diversos níveis. Ao todo, o processo seletivo oferece 40 vagas para atuação em diferentes áreas. Os salários variam de R$ 2.824 até R$ 17.382,59.

O período para realizar as inscrições iniciou no dia 11 de maio e segue até o dia 13 de junho, pelo site do Instituto Brasileiro de Administração Municipal (Ibam), organizadora do processo seletivo.

A taxa para participação também varia de R$ 74 a R$ 92.

VAGAS DISPONÍVEIS

Confira as vagas oferecidas no concurso:
Agente comunitário;
Agente de controle de vetores e zoonoses;
Almoxarife;
Analista de laboratório;
Assistente social;
Atendente de farmácia;
Atendente de saúde;
Eletricista;
Farmacêutico;
Fisioterapeuta neonatal e pediátrico;
Fisioterapeuta uroginecológico;
Fonoaudiólogo;
Gestor de convênios;
Médicos (ver especialidades em cargos disponíveis);
Odontólogo;
Psicólogo;
Técnico de enfermagem;
Técnico de laboratório e;
Veterinário.

REQUISITOS PARA PARTICIPAR

Confira os pré-requisitos para participar do processo seletivo:
Ser brasileiro;
Ter 18 anos ou mais;
Não possuir pendências no serviço militar;
Não ter pendências eleitorais;
Ensino médio completo;
Apresentar atestado médico simples de aptidão física e mental para exercer o cargo;
Não ter antecedentes criminais;

Para mais informações sobre o processo seletivo, os interessados devem fazer a leitura do edital com todas as informações. **(GSP)**



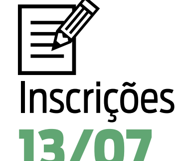
DIVULGAÇÃO

Prefeitura de Capivari, em Campos do Jordão, anunciou a abertura das inscrições para um novo concurso público

FIQUE LIGADO



Vagas
40



Inscrições
13/07
www.ibamsp-concursos.org.br



Salário
Até R$ 17.382



Taxa de inscrição
de R$ 74 a 92

Inscrições em Santos vão somente até o dia 20

» A Prefeitura de Santos está com 20 vagas em concurso público para agentes de combate a endemias, que atuam diretamente no enfrentamento ao mosquito Aedes aegypti, sendo duas para pessoas com deficiência e quatro para negros. Além dessas, outras 40 oportunidades estão disponíveis para agentes comunitários de saúde, que atuam na policlínica e na comunidade do bairro em que residem. O edital foi lançado no último dia 15.

As inscrições podem ser feitas até o dia 20 de junho no site do Instituto Mais. Para ambas as categorias profissionais, são exigidos ensino médio completo e conhecimento básico de informática. Os candidatos a agentes comunitários de saúde precisam residir no bairro de abrangência da policlínica onde pretendem atuar.

O valor dos vencimentos, para 40 horas semanais de trabalho, é de R$ 4.001,68, sendo R$ 880,00 de auxílio alimentação. O valor da inscrição é de R$ 57,00, estando isentos os candidatos que comprovarem desemprego, renda mensal de no máximo um salário mínimo ou duas doações de sangue no município de Santos nos 12 meses anteriores ao prazo máximo do pedido da isenção. O pedido de isenção deve ser feito das 10h do dia 20 de maio às 17h do dia 21 de maio.

O candidato poderá realizar a inscrição para os dois cargos, pois as provas serão realizadas em períodos diferentes no dia 28 de julho. Pela manhã, será aplicada a dos agentes comunitários de saúde e à tarde, a dos agentes de combate a endemias. O edital de convocação para as provas objetivas, com questões de múltipla escolha, será publicado provavelmente em 19 de julho.



NAIR BUENO/DL

Os candidatos a agentes comunitários de saúde precisam residir no bairro de abrangência da policlínica onde pretendem atuar

As inscrições podem ser feitas até o dia 20 no site do Instituto Mais. Para ambas as categorias profissionais, são exigidos ensino médio completo e conhecimento básico de informática

Os aprovados nas provas objetivas serão convocados a realizar o teste de aptidão física, que é a segunda etapa do concurso e de caráter eliminatório. E, aprovados nesta fase, participarão de um curso introdutório de formação inicial, organizado e de responsabilidade da Secretaria Municipal de Saúde, também com caráter eliminatório. **(DL)**



FIQUE LIGADO



Vagas
60



Inscrições
20/06
https://www.institutomais.org.br/



Salário
R$ 4.001



Taxa de inscrição
R$ 57

PREMIADO. O filme “Let It Be” foi responsável por dar aos Beatles o Oscar de melhor trilha sonora original, em 1971

‘Let It Be’ volta restaurado com bastidores dos Beatles no fim


DIVULGAÇÃO

Relançado no Disney+, “Let It Be” volta às telas pela primeira vez numa versão restaurada

» No dia 20 de julho de 1969 - um domingo em que os astronautas Neil Armstrong e Buzz Aldrin se tornaram os primeiros seres humanos a pisarem na Lua - , John Lennon, Paul McCartney, George Harrison e Ringo Starr estavam em uma sala de cinema assistindo a uma sessão privativa do primeiro corte do filme “Let It Be”, que à época sequer tinha esse título.

A versão apresentada aos Beatles pelo diretor Michael Lindsay-Hogg tinha cerca de uma hora a mais do que a versão final que veio a público. No dia seguinte, o diretor já tinha recebido ordens para fazer cortes, o que deixou o filme com seus 80 minutos de duração.

Relançado no Disney+, “Let It Be” volta às telas pela primeira vez numa versão restaurada, em data escolhida por marcar exatos 54 anos do lançamento do disco de mesmo nome, em 1970.

À época, a estreia do filme aconteceu cinco dias depois, sem a presença de nenhum beatle, já que o anúncio da saída de Paul McCartney da banda - e sua consequente dissolução - havia acontecido no mês anterior. Um novo clipe da música “Let It Be” também foi lançado nesta sexta com takes inéditos no canal dos Beatles no YouTube.

“Para mim é uma combinação de tristeza e também felicidade, e o filme exemplifica isso”, disse Michael Lindsay-Hogg, ao canal ABC News, sobre o momento que os Beatles viviam na época das filmagens, em janeiro de 1969.

“Let It Be” foi responsável por dar aos Beatles o Oscar de melhor trilha sonora original, em 1971, mas quem subiu ao palco para buscar o prêmio em nome dos Fab Four foi o produtor Quincy Jones. No mesmo ano, Paul e Linda, sua esposa, foram receber o Grammy vencido pelos Beatles na mesma categoria.

A restauração foi comandada por Peter Jackson, diretor de “Get Back” - minissérie documental lançada em 2021 e que usou o material bruto das filmagens de Lindsay-Hogg. Originalmente, ao passarem de 16mm para 35mm para ir aos cinemas, as imagens ficaram granuladas. Com a restauração, as imagens estão límpidas, mas Jackson optou por manter o enquadramento original do filme, diferentemente do widescreen de “Get Back”.

Em sua minissérie, Jackson optou por evitar repetir cenas da obra original, salvo quando fosse inevitável. Por isso, o relançamento do filme de Lindsay-Hogg é uma oportunidade para os fãs que assistiram “Get Back” poderem ver novos takes dos Beatles, como na bela sequência em que John e Yoko se beijam e dançam ao som de “I Me Mine”, tocada pelos outros três integrantes da banda.

Com o relançamento do filme, a Disney+ também produziu um bate-papo entre os diretores Michael Lindsay-Hogg e Peter Jackson, responsáveis pelas duas obras.

“Eu amo eles quatro, eu realmente sinto amor por eles como um diretor frequentemente sente amor por um ator”, declarou-se Lindsay-Hogg, que antes do documentário havia dirigido os Beatles nos clipes de “Paperback Writer”, “Rain”, “Revolution” e “Hey Jude”.

Nos últimos anos, as novas tecnologias vêm ajudando os Beatles a passarem sua história a limpo, como na remixagem e remasterização de alguns de seus discos. Assim, acabam motivando a criação de novas tecnologias, como a Machine Audio Learning (MAL), criada pela empresa de Peter Jackson, que permite a total separação de áudio para posterior mixagem.

A tecnologia, já usada no “Get Back”, possibilitou o lançamento de “Now and Then”, a última música do grupo. Agora, também foi usada na restauração de “Let It Be”.

“Os dois projetos apoiam-se e melhoram-se mutuamente: ‘Let It Be’ é o clímax de ‘Get Back’, enquanto ‘Get Back’ fornece um contexto vital que falta para ‘Let It Be’”, disse Jackson.

As quase oito horas da minissérie “Get Back” fazem com que o filme pareça incompleto em seus 80 minutos. De qualquer forma, todo o mérito da reveladora obra de Peter Jackson tem como fonte o trabalho de Michael Lindsay-Hogg, que não teve disponíveis à época as mesmas liberdade e tecnologia, mas tinha exata noção do que estava acontecendo ao seu redor.

Na manhã seguinte à saída abrupta e temporária de George Harrison da banda, mostrada só em “Get Back”, Lindsay-Hogg e Ringo Starr conversam no Twickenham Studios sobre o andamento das gravações. “Você conseguiu o bastante para um bom documentário?”, pergunta Ringo.

“Depende de como a situação fluir”, responde o diretor. “Se mostrarmos as coisas como elas são, teremos um documentário muito bom. Mas se nos escondermos, não temos muito” - percebendo que o que havia dado errado nos primeiros dias de gravação era justamente o que de mais importante ele tinha em mãos.

“Use tudo”, recomendou Ringo. **(Lucas Froes/FP)**

Via Streaming

por Kreitlon Pereira
colunavia@gmail.com

Busca desesperada

» Segundo a Organização das Nações Unidas (ONU), estima-se que mais de um milhão de crianças desaparecem por ano, em todo o mundo. A dor e a angústia dos familiares e entes queridos que ficam é imensurável e, muitos deles, passam uma vida toda sem uma resposta sobre o que aconteceu. A culpa, a preocupação e o desgaste emocional são praticamente regras nessas situações e, mesmo caso a criança seja encontrada, os traumas ficam para sempre. “Eric”, nova série da Netflix retratará um pouco dessa realidade ao longo dos seus seis episódios.

Na trama, o premiado ator Benedict Cumberbatch vive o personagem Vincent, um homem casado e pai de família que vive como diretor de um programa de TV para crianças, onde os fantoches que cria são protagonistas. Ambientada na cidade de Nova York, nos anos 1980, a série começa com o filho de Vincent, um menino de nove anos chamado Edgard (Ivan Howe), dado como desaparecido depois de sair sozinho para a escola e não retornar mais. Ao lado de sua esposa Cassie (Gaby Hoffman), ele entra em contato com as autoridades e inicia uma busca intensa pelo filho.

Além dos detetives, os jornalistas que estão acompanhando o caso da família também vão ter um papel importante na história, uma vez que eles pressionam as autoridades e, por vezes, até os próprios pais. Desesperado por respostas, Vincent decide mergulhar no universo criativo do filho e coloca na cabeça que, se ele levar para televisão o monstro azul desenhado pelo filho – cujo nome dado por ele era Eric –, o menino voltaria para casa. Ao mesmo tempo, o comportamento autodestrutivo que Vincent vai adotar ao tentar lidar com a situação acaba por afastar amigos, colegas de trabalho, familiares e os próprios detetives, tornando Eric o seu único aliado.


DIVULGAÇÃO

CAÇA-PALAVRA

www.coquetel.com.br © Revistas COQUETEL

Procure e marque, no diagrama de letras, as palavras em destaque no texto.

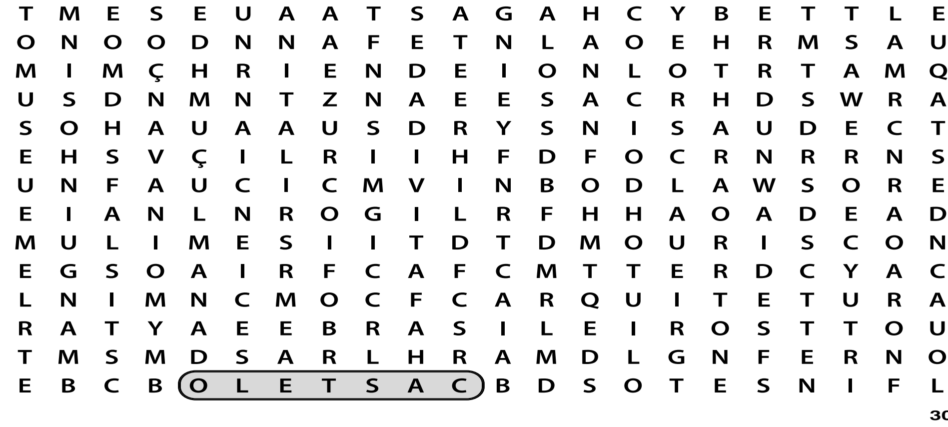
Fundação Oswaldo Cruz

No bairro de **MANGUINHOS**, no Rio de Janeiro, um grandioso conjunto arquitetônico atrai os olhares de quem passa por lá. Trata-se da Fundação **OSWALDO** Cruz, mais conhecida como **FIOCRUZ**.

Idealizada pelo médico sanitarista **BRASILEIRO** que lhe deu nome, a instituição é a de maior **DESTAQUE** na área de **CIÊNCIA** e tecnologia em **SAÚDE** da América **LATINA**, tendo sido palco de grandes **AVANÇOS** científicos, como o isolamento do vírus HIV pela primeira vez na região.

Com construções em **ARQUITETURA** eclética e modernista, o complexo erguido pelo engenheiro português Luiz de Moraes Junior, a partir de 1904, tem como prédio símbolo o Pavilhão **MOURISCO**, também conhecido como ~~**CASTELO**~~ da Fiocruz.

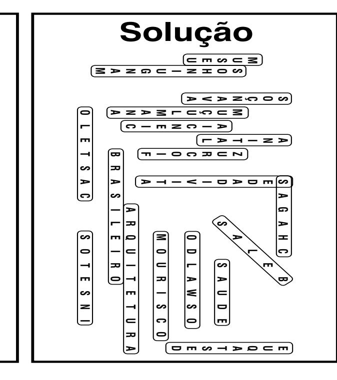
O edifício de inspiração hispano-**MUÇULMANA** é reconhecido internacionalmente como uma das mais **BELAS** obras de arquitetura e um dos poucos de tal estilo ainda existentes na cidade. Nele, é possível conhecer a obra de Oswaldo Cruz e Carlos **CHAGAS**, observar as transformações ocorridas na saúde pública do Brasil e ter contato com diversos exemplares de **INSETOS**, em uma visita ao **MUSEU** da Vida. Além disso, o Castelo promove, para as crianças, **ATIVIDADES** lúdicas relacionadas à ciência.



T	M	E	S	E	U	A	A	T	S	A	G	A	H	C	Y	B	E	T	T	L	E
O	N	O	O	D	N	N	A	F	E	T	N	L	A	O	E	H	R	M	S	A	U
M	I	M	Ç	H	R	I	E	N	D	E	I	O	N	L	O	T	R	T	A	M	Q
U	S	D	N	M	N	T	Z	N	A	E	E	S	A	C	R	H	D	S	W	R	A
S	O	H	A	U	A	A	U	S	D	R	Y	S	N	I	S	A	U	D	E	C	T
E	H	S	V	Ç	I	L	R	I	I	H	F	D	F	O	C	R	N	R	R	N	S
U	N	F	A	U	C	I	C	M	V	I	N	B	O	D	L	A	W	S	O	R	E
E	I	A	N	L	N	R	O	G	I	L	R	F	H	H	A	O	A	D	E	A	D
M	U	L	I	M	E	S	I	I	T	D	T	D	M	O	U	R	I	S	C	O	N
E	G	S	O	A	I	R	F	C	A	F	C	M	T	T	E	R	D	C	Y	A	C
L	N	I	M	N	C	M	O	C	F	C	A	R	Q	U	I	T	E	T	U	R	A
R	A	T	Y	A	E	E	B	R	A	S	I	L	E	I	R	O	S	T	T	O	U
T	M	S	M	D	S	A	R	L	H	R	A	M	D	L	G	N	F	E	R	N	O
E	B	C	B	O	L	E	T	S	A	C	B	D	S	O	T	E	S	N	I	F	L

30

Solução



3ª Vara Cível - Foro de Santos - SP.
Edital de Citação -Prazo 20 dias. Processo nº 1022299-19.2020.8.26.0562. O Doutor Gustavo Antonio Pieroni Louzada, Juiz da 3ª Vara Cível -Foro de Santos -SP. **FAZ SABER: a MMR INCORPORAÇÃO IMOBILIÁRIA LIMITADA SPE, CNPJ nº 14.819.388/0001-61**, na pessoa de seus representantes legais, ação: Comum (Defeito, nulidade ou anulação), reqte: LL Guelfi Administração de Bens Próprios Ltda, e não localizados os requeridos defere-se a **CITAÇÃO** por **EDITAL**, para os atos e termos da ação proposta e para que, no prazo de 15 (quinze) dias fluídos após o decurso do prazo do presente edital,a ação ou apresentem respostas, com advertência de que será nomeado curador especial em caso de revelia (art. 257, IV do CPC). Afixe-se e Publique-se o edital. Santos -SP. 14.12.2023.

MAIS DE MIL. Ao todo, são 1.785 obras recuperadas e digitalizadas pela Cinemateca através do projeto Viva Cinemateca

Cinemateca recupera filmes raros do século 20 que resistiram a incêndios

Rodado em branco e preto em 1931, "Nossas Coisas" foi um dos primeiros filmes sonorizados do Brasil. Música, vozes e ruídos estavam perfeitamente sincronizados às imagens graças a novidade do sistema Vitaphone, criado há pouco pela Warner Bros. e que faria enorme sucesso comercial nos anos posteriores.

Mas o filme não resistiu ao incêndio de 2016 na Cinemateca Brasileira. Apenas seu trailer sobreviveu as chamas, e agora não corre mais riscos. O rolo de filme está entre os 1.785 recuperados e digitalizados pela Cinemateca através do projeto Viva Cinemateca, que pela primeira vez na história preserva de forma eficaz o seu acervo em nitrato de celulose, material altamente inflamável.

Os filmes recuperados foram realizados entre 1900 e 1955 e estão entre os 3.000 rolos que não pereceram às chamas, que há oito anos destruíram 962 obras. Apesar do dano irreparável, a tragédia era anunciada.

A Cinemateca passou por outros incêndios antes em 1957, 1979 e 1982, e as chamas consumiram, no total, metade de sua coleção original. Uma realidade dolorosa para o órgão que tem a missão de abrigar em um só lugar filmes garimpados em todo o território nacional --e fora dele, como foi o caso recente de "Amazonas, O Maior Rio do Mundo", de Silvino Santos, primeiro filme rodado na Amazônia.

"Através desses materiais conhecemos a história social e cultural do Brasil. A preservação é muito cara, mas se quisermos ter memória do audiovisual brasileiro, é preciso investir", disse Maria Dora Mourão, diretora da Cinemateca, em evento dedicado a anunciar a disponibilização dos filmes restaurados no site oficial Banco de Conteúdos Culturais e, em breve, na plataforma de streaming anunciada pelo Ministério da Cultura, ainda a ser lançado.


REPRODUÇÃO
A Cinemateca passou por outros incêndios antes em 1957, 1979 e 1982, e as chamas consumiram, no total, metade de sua coleção

Entre outros títulos recuperados estão "Apuros do Genésio", de 1940, um registro raro de Genésio Arruda, astro de "Acabaram-se os Otários", primeiro filme sonoro brasileiro de 1929 e um trecho de "Barulho na Universidade", primeiro longa de Watson Macedo, um dos principais diretores de chanchadas e o único em que ele aparece atuando.

Os filmes recuperados foram realizados entre 1900 e 1955 e estão entre os 3.000 rolos que não pereceram às chamas, que há oito anos destruíram 962 obras

Também foi encontrada uma gravação documental de festas na igreja de Santa Maria do Sul, no Rio Grande do Sul, de 1910, a mais antiga do acervo até o momento.

O nitrato de celulose era amplamente usado no começo do século 20 porque tinha boa maleabilidade e podia ser esticado facilmente em longas tiras, mas o plástico pode entrar facilmente em autocombustão por um simples atrito ou se ficar guardado em lugares quentes, por exemplo.

Sua preservação é custosa e requer rigor técnico. Os 1.785 filmes demoraram um ano e meio para serem digitalizados, um processo que custou R$ 15 milhões angariados por meio da Lei Rouanet e patrocínio do Instituto Cultural Vale, Shell, e do banco Itaú. "Os técnicos precisaram analisar frame por frame de cada rolo de filme para identificar corretamente as obras e trabalhar sobre possíveis estragos", explica Mourão.

Por uma ironia cruel, o som do trailer de "Nossas Coisas" foi danificado pelo tempo. De uma briga entre amigos pela mesma mulher a um bêbado cortando cabelos em uma barbearia, o filme bem-humorado narrou pequenos tumultos cotidianos a uma plateia empolgada nas salas de cinema, há quase um século.

O trailer mostra imagens de pessoas tocando instrumentos musicais em um estúdio, provavelmente fazendo alusão à novidade do som que acompanhava a imagem. Hoje, porém, ele é exibido como uma sinfonia silenciosa. O que poderia ter sido?

Ainda é impossível contabilizar o acervo completo da Cinemateca e exatamente o que foi perdido, diz Mourão, devido às interrupções que o órgão sofreu ao longo das décadas com a troca de gestões e baixos financiamentos.

Mas agora, além dos filmes recuperados, o laboratório de imagem e som foi modernizado e uma equipe fixa irá prosseguir com a digitalização dos filmes em nitrato restantes, além daqueles que ainda serão recebidos.

O trabalho planeja reposicionar a Cinemateca Brasileira entre as melhores do mundo, segundo a diretora técnica do órgão, Gabriela de Souza Queiroz. A fama veio em várias ocasiões, uma delas quando foram encontrados rolos raros e únicos de filmes de Fritz Lang, célebre diretor de "Metropolis", depois enviados à Berlim. "Mais de 80% do acervo foi duplicado. Nos próximos meses, será 100%", afirma. **(FP)**



Engenharia do Cinema

Por Gabriel Fernandes
site@diariodolitoral.com.br

Em sua origem, 'Furiosa' pisa no freio antes da 'Estrada da Fúria'

Não é novidade que "Mad Max: Estrada da Fúria" foi responsável por alavancar uma nova era cinematográfica, tratando de relacionar efeitos visuais, sequências de ação e um roteiro bem aprofundado. Mesmo não conseguindo uma bilheteria plausível, pois custou US$ 150 milhões e rendeu US$ 380, o projeto recebeu seis Oscars e uma legião de fãs.

Muitos se tornaram fãs da personagem Furiosa (interpretada por Charlize Theron), que roubou a cena de Mad Max (Tom Hardy). Desde então, o cineasta George Miller havia citado que sonhava em fazer um prequel focado na sua coadjuvante de luxo.

Ao começar as gravações em 2022, por conta do fator idade, ele substituiu Theron por Anya Taylor-Joy e optou por deixar o icônico vilão Immortan Joe para escanteio e apresentar Dementus (Chris Hemsworth), que é ainda mais maquiavélico.

A trama mostra como Furiosa foi sequestrada de sua família e mantida em cativeiro por Dementus, e após conseguir escapar, começa a trabalhar para Immortan Joe e planejar sua vingança.

Com uma metragem de quase duas horas e meia, Miller divide simetricamente muito bem os capítulos da trajetória de Furiosa e Dementus. Os dois primeiros arcos trabalham isso para não apenas adentrarmos naquele universo, mas se familiarizarmos com a protagonista.

Por conta disso, duas atrizes interpretam fases diferentes de Furiosa. No primeiro momento de sua desconstrução, Alyla Browne convence apenas com seus olhares e poucas palavras. Após um salto temporal, ela é trocada por Taylor-Joy e cabe a ela já nos entregar o que Theron havia feito antes. Mesmo funcionando dentro deste contexto, não há como comparar a tonalidade, pois o estilo de ambas é bem diferente.


DIVULGAÇÃO
"Furiosa: Uma Saga Mad Max" não apresenta a fúria esperada

Em relação a Hemsworth, com um sotaque e visual bastante diferente de seu habitual, temos um vilão que gosta de ser mal por prazer e ele transparece isso desde sua primeira aparição. Porém, ele não chega a roubar tanto a cena quanto deveria.

Voltando ao aspecto técnico, ficou perceptível que a própria Warner impôs alguns limites para Miller realizar este filme. Não há mais o excesso de efeitos especiais práticos, com um CGI usado de forma sutil e a gravação ocorrendo durante meses em pleno deserto. Tudo foi metricamente dosado, para o orçamento não passar da casa dos US$ 168 milhões.

Mesmo com a sequência do clímax durado 78 dias para ser gravada, fica perceptível que agora a maior parte do longa teve auxílio de CGI e foi idealizada em estúdios fechados (para usufruir melhor do Chroma Key). Porém, isso não chega a atrapalhar a experiência, que consegue captar nossa atenção e seguirmos interessados com os próximos desdobramentos de sua jornada de vingança.

Para não falar que os erros passam despercebidos, o roteiro do próprio Miller com Nick Lathouris (que também escreveu "Estrada da Fúria"), usufrui de alguns clichês habituais para facilitar a solução de complexidade em alguns arcos.

"Furiosa: Uma Saga Mad Max" é um prequel de qualidade, mas parece que não conseguiu pegar a mesma estrada para apresentar a fúria que nós queríamos ter visto.